Asola, Giovanni Matteo. Missae tres, totidemque sacrae laudes. Quinis vocibus . . . Liber secundus . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1591. RISM A2582.

Title:

MISSAE TRES,
TOTIDEMQVE
SACRAE LAVDES.
QVINIS VOCIBVS.
R. D. IO: MATTHÆO ASVLA VERON.
AVTORE.
LIBER SECVNDVS.
Cum Priuilegio.
[CAN Printer's mark TVS]
VENETIIS, Apud Riciardum Amadinum.
M. D. XCI.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO DOMINO. | D. VINCENTIO AQVAVIVA, | DE ARAGONA. | Domino ſuo Colendiſſimo. |

M*Vſices ſtudio plurimum delectantur fere omnes, qui magnitudinem animi | profitentur, ſint vel ad religionem, & bonarum literarum ſtudia, vel ad | arma propenſi, cum valeat non minimum ad recreandum animum curis | grauioribus confectum, & ad affectus animi motuſq; componendos, vel ad prouocandum ad pugnas: Si quidem ita conuenit cum humana natura, vt | qui humaniores indicentur, ijdem ad huiuſmodi ſtudium propenſiores pa-|riter videantur. Quod ex plurimis licuit experiri, ac prę omnibus ſepiſſi-|me ex rectitudine animi tui Illuſtriſſimo V*INCENTI*, quem poſtquam tantopere, muſico | concentui, illique preſertim, qui ex Sacrarum Cantionum modulatione percipitur, deditum | perſpexi, tanto prę multis alijs humaniorem vidi, benigrioremq;, quanto muſices ſtudioſorum, | & inter cæteros R. D. Io: Matthæi Aſule mei perneceſſarij, qui in huiuſmodi Cantionum gene-|re multus eſt, amantiorem cognoui. Ex illo itaque quam pergratiſſimum tibi futurum duxi, | ſi quod mirum in modum animo ſuo grarum eſſet, curarem vt aliqua ex parte per me ſatisfieret: | Docuit hoc me amor in tui obſeruantiam pręcipuus, quod & facillimum mihi factu fuit, cum | tantum poſſim apud ipſum Aſulam humaniſſimum, quantum fortaſſe potui ex veteri, quę inter | nos ſemper fuit, queq;, licet abſentes, mutuo ſemper amore, tamen coniunctiſſimos ſeruauit, | conſuetudine. Sacras has igitur tres in Miſſam Cantiones, totidemq; ſacrorum carminum (quę | vulgo Motecta dicuntur) modulationes, ab ipſo nouiſſime elaboratas mihiq; largitas, nomini | tuo dicandas, & in lucem prodendas cenſui: munus ex ſe non contemnendum, eo quod diuinas | laudes conteneat, minimum vero ſi quod ex me, quodque Amplitudinem tuam deceat; ſpectos, | monumentum tamen illius obſeruantię, qua animi tui magnitudinem hactenus proſequntus ſum, | & ſemper proſequar. Hilari ergo vultu velum ſuſcipias, ac quoties illas decantari*

audieris, & | ipſius Aſulæ, cuius mecum eſt par animus in tui obſequium, & mei reminiſcat memoria, & inter | animatiſſimos, ſviq; ſtudioſiſſimos futuros nos ſemper pro comperto habeas. Vale. |

Tuĕ Amplitudinis | Deditiſſimus. | D. Angelus Homi Brixienſis, Congregationis | S. Georgij in Alga Venetiarum Canonicus. |

Contents:

Miſſa Primi toni.
Miſſa Secundi toni
Ave Rex noſter tu ſolus noſtros es miſeratus errores patri obediens . . . Tibi triumphans et viĉtoria tibi ſummæ laudis et honoris corona.
Miſſa Tertij toni
O Sacrum conuiuium in quo Chriſtus ſumitur recolitur memoria Paſſioni eius mens impletur gratia et futuræ gloriæ nobis pignus datur alleluia.
Ego quaſi arcus refulgens inter nebulas gloriæ et quaſi flos roſum . . . quæ ſunt in tranſitu aquæ et quaſi tus redolens in diebus æſtatis.
Dum praeliaretur Michael archangelus cum dracone audita eſt vox milia . . . Salus honor et virtus omnipotenti Deo alleluia.

Part-books:

CANTVS	A-C^{4}	24pp.	Dedication.	No Index.
TENOR	D-F^{4}	24pp.	Dedication.	No Index.
ALTVS	G-I^{4}	24pp.	Dedication.	No Index.
BASSVS	K-M^{4}	24pp.	Dedication.	No Index.
QVINTVS	N-P^{4}	24pp.	Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Primi Toni*, and in last 3 motets. Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM A2582.